

Commission gouvernementale
pour le Monument
Grande-Duchesse Charlotte

Monsieur Jos WEIRICH
Monsieur Benny JACOB



Sur proposition/décision de la Commission gouvernementale, le 6 mai 1987, le président et le vice-président/secrétaire ont contacté MM. René Huyghe, Membre de l'Académie Française, Paris, et Philippe Roberts-Jones, Secrétaire Perpétuel de l'Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, tous les deux membres du Jury international pour le Concours d'idées/Construction du Monument Grande-Duchesse Charlotte pour étudier avec eux la question des artistes étrangers devant participer au concours, sur invitation gouvernementale.

Réunion avec M. René Huyghe, le 2 juillet 1987 à Paris, 3, rue Corneille (VI^e).

Monsieur Huyghe se dit enchanté et honoré du fait de faire partie du Jury international.

Auteur d'une publication de la Librairie "LAROUSSE" en 1970, "L'ART et le MONDE MODERNE" (deux tomes) le Professeur Huyghe connaît la situation et l'évolution de l'art contemporain en Europe à fond. Il brosse le tableau de la panoplie des arts plastiques de 1900 à nos jours, en insistant sur l'aspect abstrait généralisé des 2, sinon 3 dernières décennies quant à la sculpture européenne notamment.

Bien qu'il soit difficile, sinon impossible, de trouver grand nombre d'artistes-sculpteurs européens de nom et renom, il paraît possible, - 20 ans après la dernière grande génération d'artistes-sculpteurs ayant conçu et réalisé des oeuvres remarquables et

remarquées dans l'art plus purement figuratif - de se référer aux derniers artistes pouvant réaliser des oeuvres sculptées figuratives de très grande qualité.

En ce qui concerne les artistes "présumés les meilleurs et les mieux inspirés sur le plan figuratif" à l'époque présente, Monsieur R.Huyghe met en nette évidence les Italiens (d'où nécessité, pour la Commission gouvernementale, de revoir principe et décision de principe ad hoc.).

Monsieur Huyghe, côté artistes français, proposerait

- 1) Georges MUGUET, élève de BOURDELLE, et Vice-Président du Salon de l'Automne, Paris;
- 2) M.VALTI, naturalisé français;
- 3) l'artiste SOMAZZI de Menton.

Entrevue avec Monsieur Philippe ROBERTS-JONES à Bruxelles, le 28 juillet 1987 (Palais des Académies);

Monsieur le Secrétaire Perpétuel de l'Académie Royale se dit heureux de pouvoir contribuer à la réalisation du Monument.

Monsieur Philippe Roberts-Jones s'accorde avec Monsieur René Huyghe pour souligner que les "artistes-sculpteurs entrant en ligne de compte pour une réalisation figurative du Monument ne sont plus légion..." Pareillement, il souligne que des artistes italiens réalisant des oeuvres sculptées du genre, pourraient à la limite se trouver plus facilement.

Monsieur Roberts-Jones est, par ailleurs, à se demander, si la réalisation par approche figurative devrait avoir le caractère-aspect soucieux du moindre détail -, vestimentaire par exemple - ou si au contraire une conception "figurative, réaliste et ressemblante" de la Souveraine pourrait suffir, sans que "cent détails à considérer comme accessoires soient à projeter". Cette différence de conception-indication dès le départ lui semble être importante, sinon essentielle comme "servitude-proposition" à fournir aux artistes participants.

Le Secrétaire Perpétuel nous cite 3 artistes pouvant entrer en ligne de compte pour participation au concours, à savoir:

- 2 Belges:

1) Monsieur Nat NEUJEAN, Membre de l'Académie
Avenue du Gui 15, 1180-Bruxelles,
actuellement encore engagé sur la réalisation d'une sculpture de
Robert Schuman, maître d'oeuvre la Commission européenne;

2) Monsieur André WILLEQUET, Membre de l'Académie
Avenue Den Doorn 21, 1180-Bruxelles,
ses origines respectivement son enfance remonteraient au Grand-
Duché de Luxembourg;

- une artiste néerlandaise:

3) Madame la Baronne Charlotte van PALLANDT, Membre
associé de l'Académie
Beeklaan 156, 2201 BH Noordwijk,
sculpteur approchant les 80 ans et pour laquelle Monsieur Roberts-
Jones ignore si elle accepterait encore des projets de cette
envergure.

Finalement, le Secrétaire Perpétuel se déclare d'accord pour
contacter incessamment une association britannique regroupant des
artistes-sculpteurs du Royaume-Uni, et ce par l'intermédiaire du
British Council; rapport nous en sera fourni dans des délais
rapprochés, soit le début du mois de septembre prochain.

Luxembourg, le 29 juillet 1987

Pr. la Commission gouv.



Gast Gengler
Vice-Président/secrétaire