

- 1 -

*sur le projet du monument*

Monument National de la Solidarité Luxembourgeoise

Mémoire explicatif

De nos jours, il est extrêmement difficile de concevoir un monument patriotique. Car la gesticulation héroïque est désormais proscrite, la représentation allégorique est vide et banale, la figuration anecdotique fait sourire comme une chose définitivement désuète.

Or, l'idée du projet ci-joint, dans son abstraction expressive, est d'une netteté si frappante et d'une simplicité si honnête et d'une force si intégrale que les buts visés n'ont guère besoin d'être expliqués dans le détail. En effet, le sens essentiel d'une oeuvre d'art est perçu intuitivement, globalement, immédiatement.

Cette construction d'art possède un langage symbolique qui est naïf, profond et communicatif. Elle ne décrit pas, n'attendrit pas, ne déclame pas: elle signifie.

La splendeur du vitrail s'harmonise noblement avec la puissance authentique du matériau moderne.

La sobriété efficace des éléments architectoniques, l'ordonnance des volumes et des lignes, le caractère intimement secret de lieu saint, la clarté tamisée du jour et la luminosité intense et retenue du verre, dans un heureux effet de contraste, contribuent à créer une ambiance religieuse.

Tout invite au recueillement: les ondulations du chemin se déroulant lentement dans la montée, le ciel découvert sous l'ombrage des

arbres, l'escalier sans ornements qui descend dans le creux de la colline, le parcours processionnaire à l'intérieur de ce monument qui est véritablement un sanctuaire où le visiteur, se mouvant dans un décor austère, est confronté avec ce qu'il y a de plus noble dans notre passé national. Replié sur lui-même, il est exhorté, sans emphase, à se souvenir, à écouter sa pensée intérieure et à prendre des résolutions civiques.

Ce monument est un mémorial: c'est ici que la voix des morts se fait entendre doucement et impérieusement. Trois pans de mur dépassent légèrement la crête de la colline. Ce sont trois doigts levés qui font signe, c'est l'antique: *Sta viator!* Passant, arrête-toi un moment pour une pensée pieuse.

Ce monument s'implante harmonieusement dans le magnifique paysage urbain. La perspective n'est pas dérangée, la ligne très pure du "Kano'nenhiwel" reste inchangée, le feuillage des arbres continue à murmurer. Mais ce qui est un gage majeur, c'est le fait que l'architecture dépouillée rehausse même le caractère martial du site séculaire en s'appropriant judicieusement quelques traits du style fortificateur. Le chemin de ronde sépare et rapproche en même temps. Il fait barrière et facilite la circulation. Il est fonctionnel, ornemental, significatif. Contour esthétique, jubé de chapelle, promenoir touristique, le chemin de ronde prête à une conception très moderne une légère note du passé.

Ce monument devient à la fois casemate, catacombe et crypte. Les combattants fidèles que nous honorons, ne devaient-ils pas, pour pouvoir résister, se terrer dans l'underground et dans la nuit de la clandestinité?

Et voici, en ce moment solennel, tous ceux qui luttèrent dispersés, dorénavant réunis fraternellement pour leur long repos dans une chapelle souterraine qui sera leur demeure: les torturés, les réfractaires, les enrôlés de force, les fusillés, les déportés, les destitués, les combattants clandestins, les soldats en uniforme, les sacrifiés, les héros, les martyrs, tous dans une foi unanime, partageant la même peine, s'entr'aidant et donnant aux survivants l'exemple de la grande solidarité.

La flamme du feu, la dalle du souvenir, le rappel lapidaire les rassemble généreusement. C'est que leur âme est l'âme de ce lieu saint creusé dans le sol le plus prestigieux de la patrie luxembourgeoise.

## Monument National de la Solidarité Luxembourgeoise

### Description technique

Le caractère de parc que présente actuellement le "Kano'nenhiwel" a été rigoureusement respecté. Aucun arbre ne sera abattu, à l'exception de l'arbre no 18 devenu caduque suite au déboisement partiel de la colline. La grande pelouse restera inchangée.

Etant donné le caractère circulaire du promenoir, l'architecture du monument a été conçue en forme de cercle. Presque tout le monument est implanté dans la terre comme une crypte, à l'exception de l'entrée composée par trois voiles de béton, sculptures architecturales, qui ressortent harmonieusement dans l'espace et dans le paysage qui les entourent.

L'ensemble du monument se compose de trois parties:

1. L'accès depuis le boulevard Roosevelt est donné par un chemin qui mène graduellement à la butte où s'ouvre la descente.  
Marche après marche, on se sent enfoncer dans la terre pour aboutir à l'entrée de l'ossuaire.
2. L'entrée comme la sortie sont données par les tangentes des trois sculptures.
3. L'intérieur de la crypte se compose de deux parties:
  - a) Dans la grande cour, où brûle la flamme sacrée, règne une atmosphère de solitude et de recueillement.

b) Au sein de la sculpture, du côté de la flamme sacrée, se trouve la chapelle ardente. Cette chapelle est formée par deux murs parallèles, rendus transparents, d'un côté par la luminosité du vitrail, de l'autre côté par des fissures flamboyantes. Le tombeau du martyr inconnu y trouve sa place. Les urnes contenant les cendres des morts des différents camps de concentration seront encastrées dans les murs.

Le local sous la petite sculpture servirait pour les installations techniques.

Les deux cent personnes officielles, assistant aux cérémonies, pourront se tenir aisément à l'intérieur du sanctuaire. Le chemin de ronde, entourant le monument, offre de la place pour un très grand nombre de participants.

Ce chemin de ronde attirera en temps normal le public et lui permettra de découvrir le monument.

Des grilles en fer forgé, adaptées à l'austérité du site, protégeront le sanctuaire.

Les matériaux employés seront le béton, la pierre et le verre. Tous les éléments de la construction seront en béton brut net de coffrage.

L'escalier en béton sera recouvert de dalles brutes en granit. L'ensemble du sol sera pavé, à l'exception de la chapelle, où des dalles en granit adouci accentueront la solennité du lieu.